

**Gmina Grudziądz
Wybickiego 38
86-300 Grudziądz**

Pismo: ZP.271.1.11.2020

Grudziądz dnia: 2020-05-12

**ODPOWIEDŹ
na zapytania w sprawie SIWZ**

Szanowni Państwo,

Uprzejmie informujemy, iż w dniu 2020-05-08 do Zamawiającego wpłynęła prośba o wyjaśnienie zapisu specyfikacji istotnych warunków zamówienia, w postępowaniu prowadzonym na podstawie przepisów ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku Prawo Zamówień Publicznych (t.j. Dz.U. z 2019 r. poz. 1843) w trybie **przetarg nieograniczony**, na:

Rozbudowa z przebudową budynku Gminnego Ośrodka Kultury w Małym Rudniku,

Treść wspomnianej prośby jest następująca:

1. Proszę o doprecyzowanie zapisów umownych lub uzupełnienie odnośnie wynagrodzenia w oparciu o poniższe zapisy:

„1. Strony ustalają, że obowiązującą je formą wynagrodzenia będzie wynagrodzenie ryczałtowe, zdefiniowane w art. 632 Kodeksu cywilnego.

2. Wynagrodzenie Wykonawcy zostało ustalone w oparciu o ofertę Wykonawcy i wyraża się kwotą brutto w wysokości: zł (słownie: złotych .../100).

3. Wynagrodzenie ryczałtowe, ustalone w ust. 2, stanowi całkowite wynagrodzenie Wykonawcy za cały przedmiot umowy, obejmuje wszelkie koszty związane z realizacją przedmiotu umowy, w tym ryzyko Wykonawcy z tytułu oszacowania wszelkich kosztów związanych z realizacją przedmiotu umowy. Niedooszacowanie, pominięcie oraz brak rozpoznania zakresu przedmiotu umowy nie może być podstawą do żądania zmiany wynagrodzenia ryczałtowego, ustalonego w ust. 2.

4. Zamawiający dopuszcza możliwość:

1) wykonania robót zamiennych (w tym związanych z zamianą materiału budowlanego)

w stosunku do przewidzianych dokumentacją projektową,

2) ograniczenia zakresu rzeczowego przedmiotu umowy (roboty zaniechane), 3) wykonania dodatkowych dostaw i robót budowlanych.

5. Sytuacje, o których mowa w ust. 4 wymagają sporządzenia protokołu konieczności, uzasadniającego wykonanie / zamianę robót lub zaniechanie robót. Przedmiotowy protokół podpisany jest przez Inspektora Nadzoru i Kierownika budowy/robót, a w przypadku zmian istotnych również przez projektanta. Protokół wymaga akceptacji Zamawiającego.

6. W sytuacjach, o których mowa w ust. 4 pkt 1 i 2 zakres robót wynikający z określonej sytuacji zostanie wyłączony spod wynagrodzenia ryczałtowego na postawie niezmiennych cen jednostkowych robót wynikających z kosztorysów, o których mowa w § 4 ust. 1 pkt 1a niniejszej umowy oraz faktycznych ilości robót wyłączonych.

7. W sytuacjach, o których mowa w ust. 4 pkt 1 i 3 wykonanie robót zamiennych i dodatkowych nastąpi na podstawie zatwierdzonych przez Zamawiającego kosztorysów opracowanych metodą szczegółową z zachowaniem takich samych składników cenotwórczych (R, Kp, Kz, Z), jak określone przez Wykonawcę w kosztorysach, o których mowa w § 4 ust. 1 pkt 1 a niniejszej umowy. Ceny materiałów i sprzętu zostaną ustalone według średnich cen publikowanych w wydawnictwie "Sekocenbud" (OWEOB PROMOCJA spółka z o.o.) adekwatnych do okresu i miejsca wykonania robót. Kosztorys należy przedłożyć Zamawiającemu w formie papierowej oraz w wersji elektronicznej - format pliku .ath.

8. Jeżeli w wyniku wystąpienia sytuacji, o których mowa w ust. 4 pkt 1 i 2 następuje zmniejszenie/zwiększenie wynagrodzenia Wykonawcy - strony sporządzają stosowny aneks do umowy, którego załącznikiem jest protokół konieczności.

9. Wykonanie robót, o których mowa w ust. 4 pkt 3 wymaga sporządzenia aneksu do umowy, którego załącznik stanowi protokół konieczności.

§ Zamówienia podobne

1. Wynagrodzenie ustalone w § 12 ust. 2 nie obejmuje wynagrodzenia za wykonanie zamówień podobnych, o których mowa w art. 67 ust. 1 pkt 6 i pkt 7 ustawy Prawo zamówień publicznych oraz w pkt: III.6 SIWZ.
2. Wartość ewentualnych zamówień podobnych zostanie ustalona na podstawie kosztorysów, o których mowa w § 4 ust. 1 pkt 1a umowy, a jeżeli nie jest to możliwe, według zasad ustalonych w § 12 ust. 7 umowy.
3. Na okoliczność udzielenia zamówienia podobnego zostanie zawarta odrębna umowa w trybie zamówienia z wolnej ręki, o ile nie upłynął okres 3 lat od dnia zawarcia niniejszej umowy.”

Stanowisko (wyjaśnienia) Zamawiającego w przedmiotowej kwestii jest następujące:

Ad. 1. Zamawiający nie wyraża zgody na dokonanie zmian we wzorze umowy według powyższych propozycji.

Informujemy, że zgodnie z wymogiem art. 38 ust. 2 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku Prawo Zamówień Publicznych (t.j. Dz.U. z 2019 r. poz. 1843), stanowisko Zamawiającego zostało rozesłane do wszystkich wykonawców, którym przekazano SIWZ.

Zamawiający

**Gmina Grudziądz
Wybickiego 38
86-300 Grudziądz**

Pismo: ZP.271.1.11.2020

Grudziądz dnia: 2020-05-12

**ODPOWIEDŹ
na zapytania w sprawie SIWZ**

Szanowni Państwo,

Uprzejmie informujemy, iż w dniu 2020-05-08 do Zamawiającego wpłynęła prośba o wyjaśnienie zapisu specyfikacji istotnych warunków zamówienia, w postępowaniu prowadzonym na podstawie przepisów ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku Prawo Zamówień Publicznych (t.j. Dz.U. z 2019 r. poz. 1843) w trybie **przetarg nieograniczony**, na:

Rozbudowa z przebudową budynku Gminnego Ośrodka Kultury w Małym Rudniku,

Treść wspomnianej prośby jest następująca :

1. Szerokość Sali wynosi 12,45m a długość sztankietów wg. dokumentacji projektowej 12m. Czy takiej długości sztankiety należy zaoferować, na podstawie naszego doświadczenia sztankiety powinny mieć długość maksymalnie 8-10m. Zwracamy uwagę, że na rysunku rozmieszczenia urządzeń przestrzeń w pobliżu kulis jest opis jako "kieszenie sceniczne". Informujemy, że w strefę kieszeni scenicznych nie powinny wchodzić sztankiety/mosty. To jest miejsce zaplecza dla aktorów i rekwizytów.

2. Prosimy o informację czy koła przewojowe mają być montowane do konstrukcji dachu? Jeśli koła przewojowe mają być montowane do konstrukcji dachu należy przygotować miejsca do montażu kół przewojowych - zgodnie z przekrojem poprzecznym cały sufit od dołu jest pokryty sufitem z G-K.

3. Wg. opisu (wyposażenie sceniczne str.35) widnieje zapis:

Sztankiety z napędem elektrycznym opartym na cyfrowym sterowaniu przemiennikowym o udźwigu od 100 do 250kg i prędkości do 12 m/min. Sztankiety sceniczne trawers aluminiowy a kolorze naturalnym czarnym (kolor uzgodnić z użytkownikiem obiektu).

Mosty i sztankiety oświetleniowe z napędem elektrycznym i cyfrowym sterowaniem przemiennikowym o ud wigu od 100 do 800kg i prędkości do 8m/min. Mosty oświetleniowe wyposażone w aluminiowe trawersy w kolorze naturalnym lub czarnym (kolor uzgodnić z Użytkownikiem obiektu). Na obowiązkowe wyposażenie każdego mostu scenicznego składa się kompletna instalacja elektryczna z gniazdami pod reflektory.

Zgodnie z rozmieszczeniem urządzeń na Sali ma być 6 mostów oświetleniowych oraz 3 szale sceniczne. W związku z opisem do projektu prosimy o informacje czy szale sceniczne mają być zamontowane na elektrycznych sztankietach do dekoracji. Wg. naszego doświadczenia biorąc pod uwagę wysokość Sali (ca.3,8m) sztankiety stałe będą wystarczające do zamontowania szali sceniczych.

Prosimy o informacje jakie udźwigi należy przewidzieć dla mostów oświetleniowych? Zapisy z opisu nie określają szczegółowo tych udźwigów, a udźwig jest podstawowym parametrem który rzutuje na cenę urządzenia.

Prosimy o określenie czy belki sztankietów mają być koloru czarnego, zwracamy uwagę, że belki w kolorze zgodnie z opisem "naturalnym" czyli aluminium koloru srebrnego będą tańsze.

Jeśli szale mają być zamontowane na sztankietach dekoracyjnych prosimy o podanie oczekiwanego udźwigu. Zapis z opisu nie określa szczegółowo tych udźwigów, a udźwig jest podstawowym parametrem który rzutuje na cenę urządzenia.

4. Wg. opisu (wyposażenie sceniczne str.35) widnieje zapis: Kurtyna przesuwania od środka w obie strony, oraz także składana pionowo w górę . Poprosimy o informacje czy w tym zapisie nie ma błędu. Przypominamy, że wysokość użytkowe Sali to ok. 3,8m i taka wysokość wg. opisu ma mieć kurtyna. Tym samym nie ma miejsca na pionowy ruch kurtyny - brak pudła scenicznego. Prosimy o informacje czy kurtyna jedynie rozsuwana elektrycznie będzie wystarczająca?

5. Czy podniesienie sceny ma być kształtowe z podestów sceniczych (zgodnie rozmieszczeniem urządzeń na Sali przy scenie jest zapis - podest sceniczny), czy w sposób stały w architekturze budynku, czy w branży sceniczej należy zaoferować jedynie schody dostawiane?

Stanowisko (wyjaśnienia) Zamawiającego w przedmiotowej kwestii jest następujące:

Ad. 1.

W przypadku kolizji z urządzeniami scenicznymi istnieje możliwość zmniejszenia długości sztankiet do długości około 10.0 m . Zostanie to ustalone po wyborze konkretnego dostawcy sprzętu i wyposażenia scenicznego (jego wytycznymi i parametrami).

Ad. 2.

Montaż wyposażenia scenicznego, oświetleniowo - nagłośnieniowego należy wykonać zgodnie z wytycznymi wybranego producenta, jednak elementy wraz z urządzeniami nie mogą przekraczać dopuszczalnych obciążeń podanych na mapie obciążeń - rys. K-07 projektu budowlanego dla dźwigarów dachowych. W przypadku przekroczenia obciążeń należy uwzględnić to przy zamawianiu dźwigarów dachowych, a projekt zamienny powinien zostać przedstawiony projektantowi do akceptacji.

Ad. 3.

Pod oświetlenie sceniczne zgodnie z wcześniejszymi pytaniami i odpowiedzią należy zamontować sztankiety obniżane, nie stałe. Nie ma wymogu zamontowania szali scenicznych na sztankietach obniżanych.

Udźwig pomostu nie jest w tym wypadku elementem konstrukcyjnym, ale element podnoszony z konstrukcją wsporczą nie może przekraczać dopuszczalnych obciążeń podanych na mapie obciążeń - rys. K-07 projektu budowlanego. Belki sztankietów mają być koloru czarnego.

Ad. 4.

W projekcie przewidziano kurtynę przesuwaną w obie strony oraz składaną pionowo w górę i taką należy przyjąć do wyceny.

Ad. 5.

Zgodnie z przekrojem branży architektonicznej (przekrój P1) scena jest wykonana jako posadzka na gruncie – element stały. Elementem ruchomym są tylko dostawiane schody.

Informujemy, że zgodnie z wymogiem art. 38 ust. 2 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku Prawo Zamówień Publicznych (t.j. Dz.U. z 2019 r. poz. 1843), stanowisko Zamawiającego zostało rozesłane do wszystkich wykonawców, którym przekazano SIWZ.

Zamawiający